

Europäischer Kulturweg Gelnhausen 4

Außenstation Paradieshäuschen



Auf der Spessartkarte des Paul Pfinzing von 1562/94 ist Gelnhausen mit seinen südlichen Stadtteilen zu erkennen.

Oberhalb der sehenswerten Altstadt erschließt sich die Kulturlandschaft Gelnhausens als eine reichhaltige Ansammlung von Relikten vergangener Weinberg- und Waldkultivierung. Über Jahrhunderte hinweg war der Weinbau in Gelnhausen von größter Bedeutung, bis er um 1900 zum Erliegen kam. Seit Beginn des 21. Jahrhunderts wird an diese alte Tradition wieder angeknüpft. Die in den ehemaligen Weinlagen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstandenen Prachtbauten des Bergschlösschens und der Weißen Villa sind den Handelsfamilien Schöffner und Becker zu verdanken.

Die südliche Schleife führt durch die Gelnhäuser Weinberge bis zum Bergschlösschen mit der Geschichte der Familien Schöffner und Becker sowie des Gelnhäuser Kurbetriebes.



Die südliche Schleife führt durch die Gelnhäuser Weinberge bis zum Bergschlösschen mit der Geschichte der Familien Schöffner und Becker sowie des Gelnhäuser Kurbetriebes.



Die Gelnhäuser Bürger feiern seit dem 19. Jh. oberhalb der Stadt ihre „Waldpartien“ - hier um 1935, Nähe Blockhaus.

Im Gelnhäuser Wald feierten die Bürger ab der gleichen Zeit die so genannten Schülerfeste und Waldpartien, die von der gesamten Stadtbevölkerung begeistert gefeiert wurden. Darüber erzählen die Stationen Schülerborn, Schulfestplatz und Heinrichshöhe. Auch der Gedenkstein für Friedrich Schiller nahe der Heinrichshöhe geht auf städtische Initiative zurück.

Darüber hinaus zeigen die im Wald verborgenen Hügelgräber, dass in der Gelnhäuser Gemarkung bereits in vorgeschichtlicher Zeit gesiedelt wurde. Hoch oberhalb der prähistorischen Siedlung im Kinzigtal wurden die Toten in großen Hügeln bestattet. Dabei spielte die verkehrsgünstige Lage von Gelnhausen eine große Rolle, was sich bis heute durch die Autobahn A 66 auswirkt. Im Mittelalter spielte der Verkehr auch im Wald eine Rolle, denn am „Zollloch“ wurde in Richtung Büdingen wohl eine Straßengebühr erhoben.

Die Nordschleife führt durch den Wald mit dem Zollloch (links) und mit Schülerborn, Hügelgräbern und Schulfestplatz (rechts).



Die Nordschleife führt durch den Wald mit dem Zollloch (links) und mit Schülerborn, Hügelgräbern und Schulfestplatz (rechts).



Der Kulturweg Gelnhausen 4 verbindet einen Gang durch den Gelnhäuser Wald mit dem Panoramaweg durch die ehemaligen Weinberge. Tafel 10 (Paradieshäusschen) ist eine Außenstation abseits der Kulturwegeroute.

Folgen Sie der Markierung des gelben EU-Schiffchens auf blauem Grund auf einer Länge von ca. 6 km (Wald) und ca. 4 km (Weinberge).



Zehn Stationen führen durch die Kulturlandschaft oberhalb Gelnhausens

- Station 1: Start am Blockhaus
- Station 2: Zollloch
- Station 3: Schülerborn
- Station 4: Hügelgräber
- Station 5: Schulfestplatz

- Station 6: Heinrichshöhe
- Station 7: Steinbrüche
- Station 8: Pfaffenweg
- Station 9: Bergschlösschen
- Station 10: Paradieshäuschen (Außenstation)

Der Kulturweg wurde am 7. Sept. 2014 eröffnet.

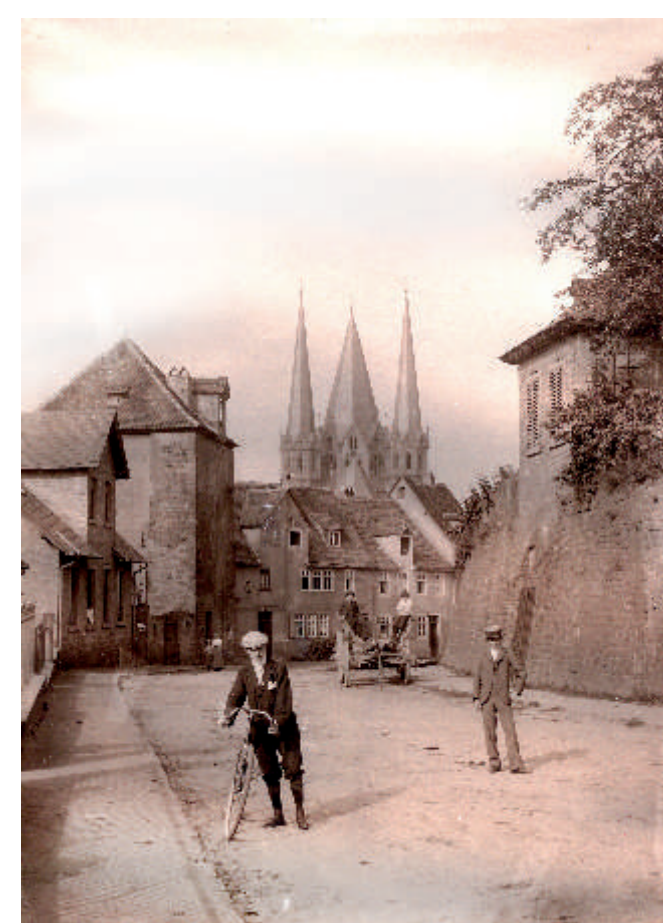
Außenstation Paradieshäuschen

Unterhalb des Wingerts „Im Paradies“ und östlich des Steilweges hinab zur Burg Gelnhausen lag das berühmteste Weinbaugebiet Gelnhausens, das „Königsstück“, ein Weinberg, der zum mittelalterlich-königlichen Anwesen der Kaiserpfalz Barbarossas (später „Burg“ genannt) gehörte.



Gelnhausen mit seinen Weinbergen auf einer kolorierten Zeichnung und auf einem Foto, aufgenommen vor 1877, mit dem noch verdrehten schiefen Turm

Das Paradieshäuschen wurde in der Biedermeierzeit (1833) als „Luginsland“ mit Blick über die Weinberge hinweg ins Kinzigtal von der Gelnhäuser Handwerkerfamilie Möisinger errichtet. Die Existenz eines Vorgängerbaues in Form eines Fachwerkhäuschens von sechseckigem Grundriss mit welscher Dachhaube legt eine Skizze aus der Zeit um 1815 nahe.



Das Paradieshäuschen um 1900; oben mit der barocken Kartusche; unten aktuell die restaurierte Figuren-Plakette ohne den barocken Rahmen.

Die für Gelnhäuser Wingerthäuschen untypisch aufwändig gestaltete Bedachung zeigt drei Dachhäuschen, nach Süden, Osten und Westen orientiert. Sie weisen je eine große kreisrunde Fensteröffnung auf, einen so genannten Okulus. Das Dachgesims ist im Stil des Klassizismus durch zur Dachkante gerichtete schmale Stäbe untergliedert, in deren Zwischenräumen jeweils eine Rosette sitzt.

Das Haus thront stadtbildwirksam auf der Nordmauer des bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts existierenden Ost-Vorwerkes (Barbakane). Diese Mauer schließt das dreieckige Grundstück „Im Paradies“, um 1850 noch mit Rebstöcken bepflanzt, auf seiner Südseite ab. Der von der Straßenseite aus zugängliche Keller ist wohl bedeutend älter als das Haus selbst. Über dem Kellereingang befand sich eine barock gerahmte Kartusche mit einer Darstellung von Adam und Eva im Zentrum, die den symbolischen Bezug zur Lagebezeichnung „Im Paradies“ herstellte. Dieser halbplastische Mauerschmuck wurde erst in den 1990er Jahren denkmalgeschützt, als die Figuren-Plakette schon bis zur Unkenntlichkeit auf der westlichen Adam-Seite verwittert war; sie wurde 2001 durch eine Neufassung unter Verzicht auf die barocke Umrandung ersetzt. Das Sandsteingebäude ging in den 1960er Jahren aus Privatbesitz der Familie Elstner in den Besitz der Stadt über. Zwischenzeitlich wurde es als Fotolabor, als Notunterkunft und zuletzt als Vereinsheim der Waldfreunde e.V. genutzt.



Zwei weitere erhaltene Wingerthäuschen finden sich in der Nähe „Am Stephanusberg“, dem Verbindungsweg zwischen dem Stadttor „Inneres Holztor“ und der Ober-Haitzer-Gasse.



The vineyards and the forest on the slopes above the old town reveal the rich traces of human activity in the cultural landscape of Gelnhausen. For centuries, wine was of utmost importance for Gelnhausen until its production ended in 1900. Since the beginning of the 21st century this old tradition is being re-established. In the second half of the 19th century the Schöffers and Beckers, local patrician families, played a formative role, building the Bergschlösschen and the White Villa. At this time, Gelnhausen citizens enthusiastically celebrated student festivals (Schülerfeste) and forest parties (Waldpartien) in the communal forest. Tumuli in the forest show that the Gelnhausen area was already settled in prehistoric times. The Paradise Cottage was built in the Biedermeier period (1833) as a look-out or Luginsland with views over the vineyards and the Kinzig valley by the Mösingers, a Gelnhausen artisan family. The house is perched on the wall of the former barbican of the Haitz Gate and overlooks the townscape. This wall includes the triangular plot In Paradise. The entrance to the cellar is on the street side. The stone relief (now a copy) above the entrance represents Adam and Eve in the centre, and thus creates the symbolic link to the vineyard's name In Paradise.



Surplombant la ville, forêt et vignobles jouèrent un rôle important. La viticulture renoua avec la tradition vers 2000. Des tumulus témoignent de la présence celte dans la période préhistorique. La vallée de la Kinzig reste l'axe de circulation principal pour Gelnhausen. Le chemin culturel avec 10 stations relie le «Panoramaweg» à la forêt. Le tableau 10 (Paradis) est à l'écart. Pavillon Biedermeier (1833) construit par la famille Möisinger près du vignoble «Königsstück», à l'emplacement d'une maisonnette de vigneron. Les chiens-assis aménagés dans le toit présentent un oculus (fenêtre ronde). A l'entrée de la cave, plus ancienne que la maison, une cartouche baroque représente Adam et Eve, référence au nom «Paradis».

© Archäologisches Spessart-Projekt e.V. Der Kulturweg Gelnhausen 4 wurde realisiert im Rahmen des Projekts «Pathways to Cultural Landscapes» mit Unterstützung der AG Kulturweg und Dr. Norbert Manns.

Weitere Informationen bei: Archäologisches Spessart-Projekt e.V. Ludwigstraße 19 63739 Aschaffenburg www.spessartprojekt.de info@spessartprojekt.de

